7 LIEDER

für

gemischten Chor

von

Johannes Brahms.

OP. 62.

Partitur Pr. 4 Mark n.
Singstimmen (jede à 1 Mrk. 20 Pf) „ 4 Mark 80 Pf. n.

Entd Stat Hall.
Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK IN BERLIN.
London, Stanley Lucas, Weber & Co
1874

Lith Anst v C.G. Röder, Leipzig

Nº 1. Rosmarin.

Rosemary.

Aus des Knaben Wunderhorn.

Gehend. (Andante.)

Joh. Brahms. Op. 62.

Sopran.

p

1. Es wollt' die Jung - frau früh auf - stehn, wollt in des Va - ters Gar - ten gehn. 1. Roth' 2. Ihr

1. At mor_ning's prime went forth a maid, and in her fa - ther's gar - den stray'd. 1. She 2. I'll

dolce

Alt.

p

2. Es sollt' ihr Hoch - zeits - kränz - lein sein: „Dem fei - nen Knab', dem Kna - ben mein. 3. „So 4. Das

2. It was to be her bri - dal day: "Oh love, I'll hold thee dear al - way. 3. "And 4. "If

dolce

Tenor.

p

3. Sie ging im Grü - nen her und hin, statt Rös - lein fand sie Ros - ma - rin:

3. But stead of ro - ses she could see no flow'r that bloom'd but Rose - ma - ry:

Bass.

p

4. Sie ging im Gar - ten her und hin, statt Rös - lein brach sie Ros - ma - rin:

4. The mai - den sought till close of day, and made her wreath of Rose - ma - ry:

1. Rös - lein wollt' sie bre - - chen | ab, da - von wollt' sie sich
2. Rös - lein roth, ich brech' euch | ah, da - von will ich mir
1. sought for ro - ses white and | red, and meant of them to
2. pluck ye ro - ses, white and | red that with ye I may

3. bist du, mein Ge - treu - - er, | hin! Kein Rös - lein ist zu
4. nimm du, mein Ge - treu - - er, | hin! Lieg' bei dir un - ter
3. art thou gone, my on - - ly | love! No ro - ses more I'll
4. thou art dead, my on - - ly | love! I'll sleep be - neath the

dolce

1. Roth' Rös - lein wollt' sie bre - chen | ab, — da - von wollt'
2. Ihr Rös - lein roth, ich brech' euch | ab, — da - von will
1. She sought for ro - ses white and | red and meant of
2. "I'll pluck ye ro - ses, white and | red that with ye

dolce

3. „So bist du, mein Ge - treu - er. | hin! — Kein Rös - lein
4. Das nimm du, mein Ge - treu - er, | hin! — Lieg' bei dir
3. "And art thou gone, my on - ly | love! — No ro - ses
4. "If thou art dead, my on - ly | love! — I'll sleep be -

p

ma - - chen ein | Krän - ze - lein wohl | schön.
win - - - den, ein | Krän - ze - lein so | schön."
ga - - ther a | gar - land fair to | view.
bind me a | gar - land fair to | view."

p

fin - - - den, kein | Krän - ze - lein so | schön."
Lin - - - den, mein | Tod - ten - kränz - lein | schön."
ga - - - ther, no | gar - land fair to | view."
lin - - - den, now | life and love a - - | dieu."

p

sie sich ma - chen ein | Krän - ze - lein so | schön.
ich mir win - den, ein | Krän - ze - lein so | schön."
them to ga - ther a | gar - land fair to | view.
I may ga - ther a | gar - land fair to | view."

p

ist zu fin - den, kein | Krän - ze - lein so | schön."
un - ter Lin - den, mein | Tod - ten - kränz - lein | schön."
more I'll ga - ther, no | gar - land fair to | view."
neath the lin - den, now | life and love a - - | dieu."

No. 2. Von alten Liebesliedern.

"Before my fair one's window"

Aus des Knaben Wunderhorn.

Lebhaft. (With animation.)

Sopran. Alt. Tenor. Bass.

f

1. Spa_zieren wollt' ich reiten der Liebsten vor die Thür, sie
1. Be_fore my fair one's window, one morn I meant to ride, she

-blickt nach mir von weitem und sprach mit gro_sser Freud': „Seht dort mein's Herzens
from a_far es_pied me, said to her_self with pride: "My true love, that is

Zier wie trabt er her zu mir, wie trabt er her zu mir!
he, he ri_deth forth to me, he ri_deth forth to me!

dim. p

Trab, Rösslein, trab, trab für und für, trab, Rösslein, trab,
Trot, po - ny, bear him safe to me, trot, po - ny, trot,

Trab, trab, Rösslein, trab, trab, trab, Rösslein, trab, trab
Trot, trot, po - ny, trot, trot, trot, po - ny, bear him

Trab, trab, trab, Rösslein, trab,
Trot, trot, trot, po - ny, trot,

trab für und für. 2. Den Zaum, den liess ich schiessen und sprengte
bear him to me. 2. I shot a - long the pathway, and ga - lopp'd

für und für.
safe to me.

hin zu ihr, ich thät sie freundlich grüssen und sprach mit Wor - ten süss:
to her side, with pleasant words and greetings in con - verse sweet we vied:

„Mein
"My

dim.

Schatz, mein höch - ste Zier, was macht ihr vor der Thür, was
true love, say no more, why stay ye at my door, why

dim.

macht ihr vor der Thür?
stay ye at my door?

p

Trab, Röss-lein, trab, trab her zu ihr, trab, Rösslein, trab, trab her zu ihr.
Stand, po - ny stand be - fore her door, stand, po - ny stand, stand at her door.

p

Trab, trab, Röss-lein her, trab, trab, Rösslein her zu ihr, zu ihr.
Stand, stand, po - ny stand, stand, stand, po - ny stand be - fore her door.

p

trab, Rösslein, trab, trab zu ihr.
stand, po - ny stand, at her door.

f p

f

3 Vom Röss - lein mein ich spran - ge und band es

3. I from my horse a - ligh - ted, and tied him

4. Wir setz - ten uns da nie - der wohl in das

4. Then hand in hand we wan - der'd where meads were

an die Thür, thät freund-lich sie um - fan - gen, die Zeit ward

to the gate, full ma - ny a vow we plight - ted as in the

grü - ne Gras und san - gen her und wie - der die al - ten

fresh and gay; that ne'er we would be sun - der'd we vow'd that

uns nicht lang, im Gar - ten gin - gen wir mit lie - ben -

porch we sat, the ben - ding flow - ers heard each hap - py

Lie - bes - lie - der, bis uns die Äug - lein nass von weg'n der

summer day; and we sang the songs we lov'd, to tears our

dim.
der Be - gier, mit lie - ben - der Be - gier.
dim. p
bliss - ful word, each hap - py bliss - ful word.
dim. p
Kläf - fer Hass, von weg'n der Kläf fer Hass.
dim. p
hearts were mov'd, to tears our hearts were mov'd.

p
Trab, Röss - lein, trab, trab leis' her - für,
Soft, po - ny, soft, thou hast not stirr'd
p
Trab, Röss - lein, trab, trab, trab für - bass,
Trot, po - ny, trot good - - bye, be - lov'd,

Trab, Röss - lein, trab, trab leis' her - für,
Soft, po - ny thou hast not stirr'd soft,

Trab, trab Röss - lein, trab, trab, trab für -
Trot, trot, po - ny, trot, good - bye be -

f p
trab, Röss - lein, trab, trab leis' her - für.
soft, po - ny, soft, thou hast not stirr'd.
f p
trab, Röss - lein, trab, trab, trab für - bass.
soft, po - ny, soft, p thou hast not stirr'd.
f
trab, Röss - lein, trab, trab trab her - für.
Trot, po - ny, trot, good - bye be - lov'd.
f p p
bass, trab, trab für - bass.
lov'd, good - - bye be - lov'd

Nº 3. Waldesnacht.

Gloom of woods.

Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse.

Etwas langsam. (Rather slowly.)

Sopran. *p dol.*
1. Wal_des_nacht du wun_der_küh_le, die ich tausend Ma_le grüss' nach dem lau_ten Welt_ge_wüh_le, o, wie
1. Gloom of woods, refreshing coolness, thee a thousand times I greet; when I quit the throng' of folly, oh 'tis

Alt. *p dol.*
2. Fer_nes Flö_ten_lied, ver_tö_ne, das ein wei_tes Sehnen rührt, die Ge_danken in die schö_
2. Distant voices, far resounding, wake the heart to sweet unrest; while I breathe the fragrant stillness, 'mid these

Tenor. *p dol.*
3. In den heim_lich en_gen Krei_sen wird dir wohl, du wil_des Herz, und ein Friede schwebt mit lei_sen Flü_gel_
3. Here be_neath the swaying branches e_v'ry murmur breathes repose, while the breeze with noise_less pinion many a

Bass. *p dol.*

p *cresc.*

f

ist dein Rauschen süss, o, wie ist dein Rau - schen
gönn - te Fer - ne führt, ach, miss - gönn - - te Fer - - ne
schlä - gen nie - der - wärts, Frie - - de schwe - - bet nie - - der -
then thy rest is sweet, oh 'tis then thy rest is
sha - dows I am blest, 'mid these sha - - dows I am
bal - my blossom throws, ma - ny a bal - - my blos - som

f

ist, o wie ist dein Rauschen süss, dein Rau - - - schen
ne, in die schö - ne, ach, miss - gönn - te Fer - - - ne
sen, schwebt mit lei - sen Flü - gel - schlä - gen nie - - - der -
then oh 'tis then thy rest is sweet thy rest is
shades, 'mid these sha - dow, 'mid these sha - dow I am
breeze, while the breeze with noiseless pi - nion blos - - - soms

f

ist dein Rauschen süss, o, wie ist dein Rau - - - schen
gönn - te Fer - ne führt, ach, miss - gönn - te Fer - - - ne
schlä - gen nie - der - warts, Frie - de schwebet nie - - - der -
then thy rest is sweet, oh 'tis then thy rest is
sha - dows I am blest, 'mid these sha - dows I am
bal - my blossom throws, ma - ny a bal - my blos - - - som

f

o, wie ist dein Rau - schen
ach, miss - gönn - - te Fer - ne
Frie - de schwe - - bet nie - der -
oh 'tis then thy rest is
'mid these sha - - dows I am
many a bal - - my blos - som

pp

süss! Träu - me - risch die mü - den Glie - der, berg' ich weich in's
führt. Lass die Wal - desnacht mich wie - gen, stil - len je - de
wärts. Sin - get, hol - de Vö - gel - lie - der, mich in Schlummer

pp

sweet! 'Mid the moss in soft re - ces - ses, drea - mi - ly I
blest. World, thou const not here as - sail me with thy fe - ver'd
throws. Sing, ye birds, your ten - der dit - ties, lull the wea - ry

pp

süss! Träu - merisch die mü - den Glie - der, berg' ich
führt. Lass - die Wal - des - nacht mich wie - gen, stil - - len
wärts. Sin - - get, hol - de Vö - - gel - lie - der, mich in

pp

sweet! 'Mid the moss in soft re - ces - ses, drea - - mi - -
blest. World thou canst not here as - sail me with thy
throws. Sing ye birds, your ten - der dit - ties, lull the

Moos und mir ist, als würd' ich wie - der all' der
Pein und ein se - li - ges Ge - nü - gen saug' ich
sacht! Ir - re Qua - len, löst euch wie - der, wil - des

lie; there no care the heart op - pres - ses, all my
pain; where the pine sheds o - dours bal - my peace and
past; haunts of men and bu - sy ci - ties, oh fare-

weich in's Moos
je - de Pein
Schlummer sacht!

ly I lie,
fe - ver'd pain,
wea - ry past,

ir - ren Qua - len los, all' der ir - ren Qua - len los.
mit den Düf - ten ein, saug' ich mit den Düf - ten ein.
Herz, nun gu - te Nacht, wil - des Herz, nun gu - te Nacht.
fears and troubles fly, all my fears and trou - bles fly.
ho - ly si - lence reign, peace and ho - ly si - lence reign.
well, I rest at last, oh fare - well I rest at last.

all' der ir - ren Qua - len los
saug' ich mit den Düf - ten ein.
wil - des Herz, nun gu - te Nacht.

there my fears and trou - bles fly.
peace and ho - ly si - lence reign.
oh fare - well, I rest at last.

der Qua - len los
den Düf - ten ein.
nun gu - te Nacht.
my trou - bles fly.
here si - lence reigns.
I rest at last.

Nº 4. „Dein Herzlein mild“

"Thou gentle girl"

Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse.

Andante grazioso.

Sopran. p dol.
1. Dein Herz_lein mild, du lie_bes Bild, das ist noch nicht er_glom_men, und drin_nen ruht ver_

Alt. p dol.
1. Thou gent_le girl as fair as pearl, no care thy heart op_pres_ses, but glow of noon and

Tenor. p dol.
2. Es hat die Nacht ein'n Thau ge_bracht den Knos_pen all' im Wal_de, und Mor_gens drauf da

Bass. p dol.
2. A dew_y show'r on tree and flow'r hath in the night de_scen_ded, now e_v'ry spray with

poco f

1. träum_te Glut, wird bald zu Ta_ge kom_men, wird bald,
1. rose of June are hid in its re_ces_ses, are hid

poco f

2. blüht's zu_hauf und duf_tet durch die Hal_de, und duf_
2. bloom is gay and o_dours sweet are blen_ded, and o_

poco f

1. träum_te Glut, wird bald zu Ta_ge kom_men, wird
1. rose of June are hid in its re_ces_ses, are

poco f

2. blüht's zu_hauf und duf_tet durch die Hal_de, und
2. bloom is gay and o_dours sweet are blen_ded, and

p

wird bald zu Ta_ge kom_men.
tet, und duf_tet durch die Hal_de.
are hid in its re_ces_ses.
dours, and o_dours sweet are blen_ded.

p

wird bald, wird bald zu Ta_ge kom_men
tet, und duf_tet, und duf_tet durch die Hal_de.
are hid, are hid in its re_ces_ses.
dours, and o_dours, and o_dours sweet are blen_ded

p

bald, wird bald zu Ta_ge kom_men
duf_tet, duf_tet durch die Hal_de.
hid, are hid in its re_ces_ses.
o_dours, o_dours sweet are blen_ded.

bald zu Ta_ge, bald zu Ta_ge kom_men.
duf_tet, und duf_tet durch die Hal_de.
hid, are hid, are hid in its re_ces_ses.
o_dours, and o_dours sweet are blen_ded.

3. Die Lie_be sacht hat ü_ber Nacht dir Thau ins Herz ge_
3. Sweetheart, I ween love's ar_rows keen have pierc'd thy heart and

poco f

gossen, und Morgens dann, man sieht dir's an, das Knösp - lein ist er -
hold it; thine eyes of blue bear to - ken true thy bud of love's un -

poco f

poco f

das Knösp - lein
thy bud of

poco f

schlos - sen, das Knösp - lein, das Knösplein ist er - schlos -
fol - ded. thy bud, yes thy bud of love's un - fol -

p

ist er - schlos - sen,
love's un - fol - ded

p

ist er - schlos - sen, das Knösp - lein ist er - schlos - sen,
love's un - fol - ded, thy bud of love's un - fol - ded

p

bud of

mf

- sen, ist er - schlos - sen, ist er - schlossen.
- ded, is un - fol - ded, is un - fol - ded.

p

mf

ist erschlos - sen, das Knösplein, ist er - schlossen.
is un - fol - ded, thy bud of love's un - fol - ded.

p

mf

p

mf

p

Nº 5. „All' meine Herzgedanken"

"Wher e'er I go"

Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse.

Con moto.

Sopran.

Alt I.

Alt II.

Tenor.

p

1. All' mei - ne Herz - ge - dan - - ken sind im - mer

1. Wher e'er I go or wan - - der my thought still

Bass I.

p

2. Der Masslieb und der Ro - sen be - gehr' ich

2. Nor e - glan tine nor ro - ses pluck for my

Bass II.

p

3. Gott wol - le die ver - ei - - nen die für ein -

3. Hearts in true love u - ni - - ted should ne'er a -

p

1. das ist das stil - le Kran - ken, das in - nen

1. oft I in si - lence pon - der how dear thou

p

2. wie kann ich Lust er - lo - sen, wenn Lie - be

2. if hope be - fore me clo - ses, oh let me

p

3. von Grä - men und von Wei - nen wird sonst das

3. our vows in sor - row pligh - ted, can death it -

dar bei dir;

flies to thee;

für - der nicht,

sum - mer wreath;

an - der sind!

sun - der, stray!

zehrt an mir. Da du mich
art to me. Seit du von
Treu_lie _ be

mir ge_bricht! Since thee with _
rest in death! While we are
A faithful

Au _ ge blind. Da du mich einst um_fan_gen
self un _ say? Seit du von mir _ ge_schieden
Treu_lie _ be steht in Himmels _
Since thee with _ in my arms I
While we are par_ted, oh my
A faith_ful love to Heav'n is

cresc.

p cresc.

Da du mich einst um_fan _ gen hast ist mir ge _
Seit du von mir ge_schie_den bist hab ich ge _
Treu_lie _ be steht in Him_mels _ but, es wird noch
Since thee with _ in my arms I press'd my heart no
While we are par_ted, oh my love, no gleam of
A faith_ful love to Heav'n is dear, oh that our

p cresc.

Da du mich einst um_fan _ gen hast ist
Seit du von mir ge_schie_den bist hab
Treu _ lie _ be steht in Him_mels _ but, es
Since thee with _ in my arms I press'd my
While we are par_ted, oh my love, no
A faith_ful love to Heav'n is dear, oh

p cresc.

Da du mich einst um_fan_gen hast ist mir ge _
Seit du von mir ge_schieden bist hab ich ge _
Treu _ be_be steht in Himmels _ but, es wird noch
Since thee with _ in my arms I press'd my heart no
While we are par_ted, oh my love, no gleam of
A faithful love to Heav'n is dear, oh that our

einst um-fan - gen | hast ist mir ge- | -wi - chen | Ruh' und
mir ge-schie - den | bist hab' ich ge- | -lacht zu | kei - ner
steht in Him - mels - | hut, es wird noch | Al - les, | Al - les

in my arms I | *press'd my heart no* | *more has* | *peace or*
par-ted, oh my | *love, no gleam of* | *plea - sure* | *can I*
love to Heav'n is | *dear, oh that our* | *mee - ting* | *were but*

hast ist mir ge - | -wi - -chen, ge - | wi- -chen | Ruh' und
bist hab' ich ge - | lacht, ich ge - | lacht zu | kei - ner
hut, es wird noch, | es wird noch | Al - les, | Al - les
press'd my heart no | *more, ah no* | *more has* | *peace or*
love, no gleam of | *plea - sure, of* | *plea - sure* | *can I*
dear, oh that our | *mee - ting, our* | *mee - ting* | *were but*

wi-chen Ruh' und | Rast;
lacht zu kei-ner | Frist,
Al-les, Al-les | gut,
more has peace or | *rest;*
pleasure can I | *prove;*
mee-ting were but | *near!*

mir ge- - - | -wi - - -chen | Ruh' und | Rast;
ich ge | lacht zu | kei - ner | Frist,
wird noch | Al - - -les, | Al - les | gut,
heart no | *more has* | *peace or* | *rest;*
gleam of | *plea - - sure* | *can I* | *prove;*
that our | *mee - - ting* | *were but* | *near!*

wi-chen Ruh' und | Rast;
lacht zu kei-ner | Frist;
Al-les, Al-les | gut.
more has peace or | *rest;*
pleasure can I | *prove;*
mee-ting were but | *near!*

p cresc.

1. Rast; all' mei - ne Herz - ge - dan - - -
1. rest; wher - e'er I go or wan - - -

p cresc.

2. Frist. Der Mass-lieb und der Ro - - -
2. prove. Nor e - glan - tine nor ro - - -

p cresc.

3. gut. Gott wol - le die ver - ei - - -
3. near. Hearts in true love u - - ni - - -

p cresc.

1. all' mei - ne, all' mei - ne Herz - ge - dan - - -
1. wher e'er I go, where I go or wan - - -

p cresc.

2. Der Mass-lieb, der Mass-lieb und der Ro - - -
2. Nor e - glan - tine, e - glan - tine nor ro - - -

p cresc.

3. Gott wol - le, Gott wol - le die ver - ei - - -
3. Hearts in true love, in true love u - ni - - -

ken sind im-mer - dar bei dir, im-mer - dar bei dir.
der, my heart still flies to thee, still it flies to thee.

p

sen, be-gehr' ich für - der nicht, be-gehr' ich für - der nicht.
ses pluck for my sum - mer wreath, for my sum - mer wreath.

p

nen, die für ein - an - der sind, für ein - an - der sind.
ted, should ne'er a - sun - der stray, ne'er a - sun - der stray.

p

ken sind im-mer - dar bei dir.
der my heart still flies to thee.

p

sen, be-gehr' ich für - der nicht, be-gehr' ich für - der nicht.
ses pluck for my sum - mer wreath, for my sum - mer wreath.

p

nen, die für ein - an - der sind, für ein - an - der sind.
ted, should ne'er a - sun - der stray, ne'er a - sun - der stray

Nº 6. „Es geht ein Wehen"

"I hear a sighing"

Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse.

Ziemlich langsam. (Rather slowly.)

Sopran. Alt. Tenor. Bass.

p mezza voce

Es geht ein Wehen durch den Wald, die Windsbraut hör' ich singen. Sie singt von ei-nem Buhlen gut und bis sie dem in Ar-men ruht, muss sie noch weit in ban-gem Muth sich

I hear a sighing thro' the wood, the tem-pest-bride is singing; her song is of her lo-ver true, for him the world she ran-ges through, the bro-ken boughs her way be-strew, while

Es geht ein We-hen durch den Wald, es singt vom Buh-len gut und bis sie dem in Ar-men ruht, muss sie noch weit in ban-gem Muth sich

The tem-pest bride sings thro' the wood, her song of lo-ver true, for him the world she ran-ges through, the bro-ken boughs her way be-strew, while

und bis sie ... ruht, muss sie noch weit in ban-gem, ban-gem Muth sich

for him the world she ... through, the boughs her way be-strew, while

espress. cresc.

f dim. p m. v.

durch die Lan - de schwin - - gen. Der Sang der klingt so
she to him is win - - ging. How wild and wea - ry

Der Sang der
How wild and

schauer - lich, der klingt so wild, so trü - be, das hei - sse
is her song, in - to my soul 'thas dar - ted; it wakes the

klingt so schau - er - - lich, das Seh - nen
wea - ry is her song, it wakes the

cresc.

Sehnen ist er - wacht, mein Schatz zu tausend gu - te
pangs I fain would quell, the hour when last we spoke Fare -

mein Schatz gu - te Nacht. Es
the hour we spoke Fare - well; the

ist er - wacht, mein Schatz zu tausend gu - te
pangs I'd quell, the hour when last we spoke Fare - -

espress. cresc.

Nacht! Es kommt der Tag eh' du's ge - dacht, der eint ge -
well! the bit - ter grief that then be - fell, when, oh my

dacht, der eint der eint ge -
fell, when, oh my on - ly

Nacht! Es kommt der Tag eh' du's ge - dacht, der eint
well! the bit - ter grief that then be - fell, when, oh

treu - e Lie - - - be, es kommt der Tag, eh' du's ge - dacht, der eint ge - treu - e Lie - - be!
love, we par - - - ted, the bit - ter grief that then be - fell, when, oh my love we par - - ted!

cresc. f rit.

treu - e Lie - be, es kommt der Tag eh' du's ge - dacht, der eint, der eint ge - treu - e Lie - - be!
love, we par - ted, the bit - ter grief that then be - fell, when, oh my on - ly love, we par - - ted!

Nº 7. „Vergangen ist mir Glück und Heil

"Of ev'ry joy I am bereft"

Altdeutsch.

Andante.

Sopran. p
1. Ver - gan-gen ist mir Glück und Heil und al - le Freud' auf Er - den, e - lend bin ich ver - lo-ren gar, mir mag nicht
1. Of e-v'ry joy I am be-reft, no hope for me re - mai - ngeth, la - menting still with dreary cheer my hea-vy

Alt. p
2. Er - bar-men thu' ich mich so hart, das kommt aus Buh - lers Hul - de, die mich in Angst und Noth hat bracht, und wil - lig -
2. Oh cru-el love, some pi - ty take, 'tis thou that hast un-done me. de - ny me not one ray of hope, since fi-ckle

Tenor. p
3. Um Hülf' ich ruf', mein höch-ster Hort, er - hör' mein sehn - lich Kla - gen! Schaff' mir Herzlieb, dein' Botschaft schier; ich muss sonst vor
3. I call on thee, my fair-est joy, some com-fort let me bor - row! Send me a to-ken of thy grace, or I must

Bass. p

bes_ser wer_ _den. Bis in den Tod leid' ich gross' Noth, so
heart com_plai_ _neth. Wea_ry and lone I make great moan, I

lich das dul_de. Um dich al_lein, Herzliebste mein ist
joy doth shun_me. 'Tis for thy sake, sweetheart, I wake and

Leid ver_za_gen! Mein traurig's Herz, leid't grossen Schmerz, wie
die of sor_row! Now canst thou scorn my heart for_lorn, that

ich dich Lieb muss mei_den ge_schieht mir ach, o weh' der Sach'!
can_not bear my tor_ment; too great the pain, death were my gain,

mir kein Bürd' zu schwe_re wär's noch so viel, ich dennoch will
groan up_on my pil_low; wouldst thou but ask some no_ble task

soll ich's ü_ber_win_den? Ich sorg' dass schier der Tod mit mir
lives but in thy fa_vour? A_las my woe if thou say no,

Muss ich mich dein ver_je_hen, gross Leid wird mir ge_sche_hen.
since I from thee am par_ted I wan_der bro_ken_hear_ted.

in dei_nem Dienster_ster_ben, nach fremder Lieb mit wer_ben.
for thee I'd bear great bur_den, nor e_ver claim thy guerdon.

will rin_gen um das Le_ben, thu' mir dein Tro_ste ge_ben.
when in the grave they've laid me, my heart shall not up_braid thee.



